

**L'IMPRESSION** c'est la Taille –douce, la lithographie, la sérigraphie, le pochoir, la lino-gravure, la typographie, et l'infographie.

**Le papier** est un médium indispensable à toute création en impressions. Ceux que j'utilise sont des papiers de qualités qui supportent d'être humidifiés, pour mes impressions j'utilise du FBKRives , l'Arches, le Hann , le Sommenset .Leurs grammages est entre 150grms et 300 grms suivant le format de la plaque a imprimer.

J'imprime mes œuvres avec ma propre presse.

Les techniques que je pratique sont : \*

**L'Estampe** c'est

**La gravure en creux :**

L'eau-forte. \* (eau + acide)

L'aquatinte.\* (résine + acide.

Le burin.\* (outil)

La pointe- seche.\* (outil)

La manière noire.\* (berceau) .

Les supports qu'ont utilisent sont le cuivre\*, le zinc,\* l'acier, l'aluminium plus rare.\*

Le plexi-glass.\* , le carton .

**La gravure en relief :**

La xilogravure. \* (gravure sur bois).

La lino-gravure.\*

La typographie.

**Les techniques à plat :**

La lithographie.\*

La sérigraphie.

Le pochoir.

Vous avez dit **Lino-gravure**, c'est une impression obtenue à l'aide d'une planche de linoléum gravée avec des gouges. Cette technique est une des évolutions de la Xylographie. Nous l'appelons la taille d'épargne à fond perdu .

**La xylographie** est la gravure sur bois.

**La gravure et l'aquatinte, l'eau-forte.**

Une estampe obtenue à l'aide d'une plaque gravée.

C'est aussi le faite de graver une plaque de métal avec une pointe-sèche, ou burin .(des pointe d'acier).

L'aquatinte + bain d'acide permet de graver des aplats colorés.

L'eau-forte permet sur une plaque de cuivre, des traits et des surfaces d'un dessin.